

Bernhard Martin

1966

Born in Hannover, Germany
Lives and works in Berlin, Germany

Solo Exhibitions:

2008

Team Gallery, New York, NY (forthcoming, February)

2007

UNION Gallery, London, England, *Neverend in Everland*
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France, *Nonvillages et Ouivillages*

2006

Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg, Austria, *Spiel*
Arario Museum, Seoul, South Korea, *Verpasste Gelegenheiten*
Patricia Low Contemporary, Gstaad, *Brennholz+Ravioli*

2005

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France, *Ichlinge + Dulinge, Moimêmettes + Toimêmettes*
Villa Arson, Nice, France

2004

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, *Bahnhofsviertel*

2003

Spencer Brownstone Gallery, New York, NY, *Gartencenter*
Thaddaeus Ropac Galerie, Salzburg, Austria, *My way home, mit Dexter Dalwood und Lisa Ruyter*
Unlimited Contemporary Art, Athens, Greece, *Drawings*
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France, *Oeuvres Récentes*

2002

MAMCO, Genève, Switzerland, *Ich zeige Ihnen gerne meinen Nassbereich*

2001

Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Germany, *softcore* (with catalogue)
P.S.1 MOMA, New York, NY
Galerie Voges + Deisen, Frankfurt am Main, Germany, *Futterstadl*

2000

Spencer Brownstone Gallery, New York, NY, *Puderdöschen*

1999

Galerie Alejandro Sales, Barcelona, Spain, *D`anys collaterals* (with catalogue)
Junge Kunst e.V., Wolfsburg, Germany, *Members Only* (with catalogue)

1998

Galerie Almut Gerber, Cologne, Germany, *Untitled Job getting Image I*
Serge Ziegler Galerie, Zürich, Switzerland, *Untitled Job getting Image II*

1997

Galerie Voges + Deisen, Frankfurt am Main, Germany, *Health Pack* (with catalogue)

1996

ID-Galerie, Düsseldorf, Germany, *Al Dente*
ACP Galerie, Salzburg, Austria, *Passanten Herberge*

1995

Galerie Siegfried Sander, Kassel, Germany, *Ein Bad in der Menge* (with catalogue)

1994

Galerie Voges + Deisen, Frankfurt am Main, Germany, *Holzwege*

1993

Museum Fridericianum, Kassel, Germany, *Martinator I*
Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany, *Die Anatomie des Dr. M.*

1992

ID-Galerie, Düsseldorf, Germany, *B.M.s lento, poco presto, allegro* (with catalogue)

1990

Schloß Bellevue, Kassel, Germany, *Fit mit B.Martin*
Galerie V. Bernat, Barcelona, Spain, *Primavera Fotografica* (mit S.Reusse)

1989

Galerie Conrads, Neuss, *Salon Martin*

1988

Produzentengalerie, Kassel, Germany, *Lachwut*

Selected Group Exhibitions:

2007

Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, *Exposures*
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, *Delicious*
Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spain, *Cosmic Dreams*
Printemps, Toulouse, France, *Hamsterwheel: Réfectoire des Jacobins*
Galerie Layr: Wüstenhagen, Wien, Austria, *Elend*

2006

Kunshalle Mannheim, Mannheim, Germany, *Full House*
Espace Paul Ricard, Paris, France, **partenaire/particulier**
Artforum, Berlin, Germany, *Big City Lab* (curated by Friederike Nymphius, (with catalogue))
Museum Moderne Kunst, Passau, *Blind Date: Sammlung Deutsche Bank*

2005

ZKM, Karlsruhe, *Lichkunst*

Museum der Moderne, Salzburg, Austria, *vom bild // zum bild. Metamorphose*
Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany, *Max Ernst and the Moderne*
Galerie Arndt & Partner, Zürich, Switzerland, *Security Check: Painting After Romanticism*
Montevideo, Amsterdam, The Netherlands, *TV Today*

2004

Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany, *Direkte Malerei*
Migrosmuseum, Zürich, Switzerland, *The future has a silver lining* (with catalogue)

2003

Kunsthaus Glarus, Glarus, Switzerland, *How high can you fly*
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany, *deutschemalereizweitausenddrei* (with catalogue)
Riva Gallery, New York, NY, *cartoon*
Villa Arson, Nice, Italy, *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show* (with catalogue)
MW projects, London, England, *Selected Paintings*
UNION, London, England, *final cuts* (curated by Milovan Farronato)

2002

Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany, *Dark Spring* (with catalogue)
Brixen/ Südtirol, Italy, *Die Kunst des Festes*
FRAC Bourgogne, Dijon, France, *Né un 3 septembre*

2001

Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany, *Neue Welt* (with catalogue)
Unlimited, Athens, Greece, *over*
National Gallery of Arts, Tirana, Albania, *Tirana Biennale I* (with catalogue)
le consortium, Dijon, France, *I love Dijon: nouvelles scène*

2000

Volksbad, Nürnberg, Germany, *Camping-Camping* (with catalogue)
Musée D'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, *Voilà - le monde dans la tete*
Kunstverein Kassel, Kassel, Germany, *Back to Kassel*
Kunsthalle Hamburg, Hamburg, *Ein|räumen* (with catalogue)

1999

Kunstraum B2, Leipzig, Germany, *Surprise I*
Städtisches Museum am Abteiberg, Mönchengladbach, Germany, *Sympathicus*
Galerie Voges + Deisen, Frankfurt am Main, Germany, *Das Lachen des Ovid*
Galerie Almut Gerber, Köln, Germany, *Zeichnungen*

1998

Galerie Hilger, Galerie Voges + Deisen, Siemans Artlab, Vienna, Austria, *Revue*
Allianz-Niederlassung, Köln, Germany, *Primavera*

1998

Historiska Museet, Stockholm, Sweden, *Chinese Whispers*
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, *acht mal acht mal acht*
ACP Galerie, Salzburg, Austria, *Themen zur Variation*

1997

Serge Ziegler Galerie, Zürich, Switzerland

Kunsthalle Lingen, Lingen, Germany, *Gedenkausstellung Harry Kramer*
Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Linz, Graz, Austria, *Von Kopf bis Fuß*
Kunstverein Schloß Plön, Plön, Germany, *Die Stadt*
MAK Center, Los Angeles, CA, *Huge Garage Sale*

1996

Ludwig Haak Museum, Ludwigshafen, Germany, *Förderpreis Saar Ferngas* (with catalogue)
Skulpturengarten Rupertgasse, Salzburg, Austria
Dokumenta Halle, Kassel, Germany, *Love Hotel*
Galerie Voges + Deisen zu Gast bei Galerie Vierte Etage, Berlin, Germany, *Grüße aus Frankfurt*
Galerie Voges + Deisen, Frankfurt am Main, Germany, *Die Skizze*

1994

ID Galerie im Kunstverein, Lingen, Germany
Galerie Siegfried Sander, Kassel, Germany, *Einstiegsdrogen*
Galerie Voges + Deisen, Frankfurt am Main, Germany, *Freundschaftsspiel*

1993

Galerie von der Milwe, Aachen, Germany, *Stempellust*

1990

Fluxem, Wiesbaden, Germany, *Der Humor ist der Regenschirm der Weisen*

1989

ID Galerie, Düsseldorf, Germany, *Oberflächliche Ideen*
Produzentengalerie, Kassel, Germany, *Din A 4 Zeichnungen*

Selected Bibliography:

2006

Martin, Bernhard, "Wonderland," *frame magazine*, Wien, August.
Hohmann, Silke, "Ich male so, wie die anderen redder," *Monopol*, June/July.

2005

Grotz, Lisa, "Unerschütterlicher Glaube an die Kreativität," *die Welt*, December 24.
"Ichlinge+Dulinge Moimêmettes + toimêmettes," *Paris-Art.com*, November.
"Ein Leuchtturm mitten in der Stadt—Lichtkunst aus Kunstlicht," *Badische Zeitung*, November.
Illies, Florian, "Der Touch of Charme," *Monopol*, April/May.
Wienowski, Ingeborg, "Fucking Beautiful," *fivetonine*, February.
Lanfranconi, Claudia, "Neues in Nizza," *AD*, February.

2004

Iden, Peter, "Keine Heimkehr ins Paradies," *Frankfurter Rundschau*, December 03.
Von Burg, Dominique, "Einsamer Raver im Ikea-Schrank," *Zürichsee-Zeitung*, September 22.
Encke, Julia, "Der silberne Faden," *Süddeutsche Zeitung*, September 06.
Maculan, Lena, "Die Illusion der Beliebtheit," *Parnass*, Nr. 4, September/October.
Rump, Gerhard Charles, "At the Fair," *Art + Auction*, September.
Illies, Florian, "Die Augenzeugen des Unsichtbaren," *Monopol*, Nr. 4, October/November.

Hoffmans, Christiane, "Beuys? bestes Groupie," **Welt am Sonntag**, July 18.
Komarek, Eva, "Chronist des alltäglichen Lebens," **Wirtschafts Blatt**, June 04.
"4 seitiges Centerfold," **Monopol**, Nr.1, April/May.
Hohmann, Silke, "Viel schöner ist es, wenn es schön ist," **Frankfurter Rundschau**,
April 02.
Karcher, Eva, "Zurück zum Salon," **Vogue Deutschland**, April.
"Unlimited Contemporary Art," **Time Out Athens**, Nr. 40.

2003

O'Reilly, Sally, "Selected Paintings," **Frieze**, Nr.79, December.
Pisano, Hortense, "Jung, kreativ,erfolgreich," **Journal Frankfurt**, Nr.9.
Hübl, Michael, "Deutschemalereizweitausendunddrei," **Kunstforum International**, March-
May.
"How high can you fly," **Kunstbulletin**, 03/2003
"Schweizer Ausstellungen/ Gemalte Versatzstücke," **Neue Züricher Zeitung**, February 15.
Hoffmann, Gabriele, "Ein Wechsel auf die nächste Zukunft," **Stuttgarter Zeitung**,
February 14.
Schwarze, Dirk, "Malerei muss nicht neu erfunden werden," **Hessisch-Niedersächsische-
Allgemeine**, February 05.
Hohmann, Silke, "Der Trivialkultur-Transformer," **Frankfurter Rundschau**, February 11.
Preuss, Sebastian, "Bis zur Oberfläche und nicht weiter," **Berliner Zeitung**, January 31.
"Flügel in unbekannte Höhen," **Die Südostschweiz/ Glarner Nachrichten**, January 21.
Baier, Uta, "Die anspruchslose Generation," **Die Welt**, Ausgabe Berlin/ Hamburg,
January 18.
"Lustreisen ins Maler-Paradies," **BILD-Frankfurt**, January 15.
Buhr, Elke, "Der Luftballon fliegt noch," **Frankfurter Rundschau**, January 15.
Illies, Florian, "Malerei hoch zwei," **Der Spiegel**, Nr. 3, January 13.
"Mal wieder," **Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung**, January 12.

2002

Karcher, Eva, "Miami weiß...," **Süddeutsche Zeitung**, December 06.
Schmit, Sophie, "Fiac lux," **FEMMES**, Paris, October.
Heinick, Angelika, "Ein Kranich baut sein Nest: 29.FIAC." **Frankfurter Allgemeine
Zeitung**, Kunstmarkt, October 26.
"Focus Germany," **Flash Art**, May-June, Nr. 224.
"Skulptur als Diskursraum," **Der Kurier Aus. Bruchsal**, March 27.
"Kunst mit Botschaft," **Die Rheinpfalz**, March 21.
Ihlefeld, Claudia, "Der trügerische Glanz von Gewalt im Alltag," **Heilbronner Stimme**,
March 20.
De Vries, Janneke, "Bernhard Martin," **Artist Kunstmagazin**, Nr. 51.
Farronato, Milovan, "Bernhard Martin," **Tema Celeste**, Nr. 91.
Gockel, Cornelia, "Frühling lässt sein schwarzes Tuch...," **Süddeutsche Zeitung**, March 19.
"Inizia dal bar die coneglietti," **Il Mattino di Bolzano**, August 24.

2001

Fokidis, Marina, "Man out of time," **symbol/Athen**, December 15.
"books + catalogues," **Tema Celeste**, Nr 89.
Smolik, Noemi, "Neue Welt," **Artforum**, December.
Pesch, Martin, "Bernhard Martin," **Frieze**, Nr. 62, pp.102-03.
Scharffenberger, Kai, "Er macht auf cool, sie bleibt eiskalt," **Leo/ Magazin der Rhein-
Neckar-Zeitung**.
Chlumsky, Milan, "Bilder einer oberflächlichen Realität," **Rhein-Neckar-Zeitung**, October.

"Neue Welt," **Tema Celeste**, September/October.
Nadjibi, Sohra, "Neue Welt," **Fritz Frankfurt**, September.
Heybrock, Christel, "Nichts gibt es bei ihm, was nicht geht," **Mannheimer Morgen**,
September 15.
Rüdenauer, Ulrich, "Ein bisschen Amerika ist überall," **Darmstädter Echo**, July 26.
Rüdenauer, Ulrich, "Küchenfenster, Guckers Perspektive," **Saarbrücker Zeitung**, July 24.
Wagner, Thomas, "Es gibt viel zu tun auf unserem betonierten Hof," **Frankfurter
Allgemeine Zeitung**, July 19.
Crüwell, Konstanze, "Eine Single-Disco auf kleinstem Raum," **Frankfurter Allgemeine
Zeitung**, June 02.
"Neue Welt," Frankfurter Rundschau, June 01.
Becker, Josef, "Frankfurts versauteste Ausstellung," **BILD Frankfurt**, June 01.
Hohmann, Silke, "Nato Kunst," **Journal Frankfurt**, May.
Jungwirth, Nikolaus, "Mutter Teresa im Futterstadel," **Frankfurter Rundschau**, May 17.
Rönnau, Jens, "Einräumen/ Arbeiten im Museum," **Kunstforum International**, Bd. 153,
January-March.
"Was aus dem Rahmen fällt," **Süddeutsche Zeitung**, Feuilleton, January 04.

2000

Mummenhof, Julia, "Björn und der Tiger," **Szene Hamburg**, November.
Glauner, Max, "Kaufhaus und Opferhöhle," **Freitag**, November 24.
Berger, Cornelia, "Kunsthalle von Innen durchlüftet," **Harburger Anzeigen und
Nachrichten**, October 20.
Jahn, Wolf, "Die Hamburger Kunsthalle wird zur Bühne," **Hamburger Abendblatt**,
October 20.
Berger, Cornelia, "Von Innen her durchlüftet," **Bergedorfer Zeitung**, October 20.
Pfaff, Dirk, "Die jungen Wilden erobern die Kunsthalle," **BILD Stuttgart**, October 12.
"Zelte und Wohnwagen im Becken," **Nürnberger Zeitung**, June 08.
Radlmaier, Andreas, "Die Kunst geht baden," **Nürnberger Abendzeitung**, June 14.
"Dozentenleben: Bernhard Martin," **Plärrer Unimagazin**, Nürnberg, Nr. 30, pp.34-5.
"Private Dancing," **Ballett international/tanz aktuell**, April.

1999

"N64 - Sit On," **GROOVE**, July 6, p.8.
Karweik, Hans-Adalbert, "Stilleben aus Acryl, Leder und Styropor," **Braunschweiger
Zeitung**, June 21.
"Die kleinste Disco der Welt," **Wolfsburger Nachrichten**, June 15.
"Wer auf dem Lümmelsofa sitzt, wird selber zum Kunstwerk," **Wolfsburger Nachrichten**,
June 07.
"Kunstwerk zum Erobern," **Wolfsburger Allgemeine**, June 07.
"Playpad: Kunst zum Wohlfühlen," **Wolfsburger Allgemeine**, June 05.
"Bernhard Martin inszeniert einen Club mit Ledersofa und Single Disco zum treffen,"
Wolfsburger Nachrichten, June 01.
"Members Only," **Wolfsburger Rundblick**, May 30.
"Unter dem Hammer," **MAX**, April, p. 254.
Pesch, Martin, "Die Welt als Bild, Monographie," **Kunstforum International**, BD. 144,
pp. 213 - 221.
Stahl, Enno, "Witz, Wurst und Wellen," **Kölner Stadt Anzeiger**, March 10.

1998

Meixner, Christiane, "Schönes Blendwerk," **Kölner Stadt Anzeiger**, November 22.
"Zap, zap durch die Kunstlandschaft," **Frankfurter Rundschau**, August 17.

"Fälscher: Bernhard Martin," **Kunstzeitung**, Nr. 21, May.
Crüwell, Konstanze, "Subjektive Blicke auf die junge Szene," **ART**, Nr.4, April.
Illies, Florian, "Wie soll man die Welt ansehen?," **Frankfurter Allgemeine Zeitung**,
March 21.
Müller, Michael-Georg, "Junge Talente auf der Art Frankfurt," **Welt am Sonntag**, March 15.
Wolff, Thomas, "Die Schnecke streckt die Augenfühler aus," **Frankfurter Rundschau**,
February 18.
Hierholzer, Michael, "New Yorker Falten und ein klebriger Raum," **Frankfurter Allgemeine
Zeitung**, February 18.

1997

"Kaufen! Kunst mit Zukunft," **AMICA**, June, p. 160.
Crüwell, Konstanze, "Humorvolle Verweigerung," **Frankfurter Allgemeine Zeitung**,
April 29.
"Alles im Quadrat," **Frankfurter Rundschau**, April 02.

1996

Prill, Sandra, "Ölbilder wie aus dem Computer," **AMICA**, December, p. 160.
Wolf, Robert, "Alltag wird interessant," **Salzburger Volkszeitung**, November 02.
"Für sich genommen," **Kronen Zeitung**, November 03.
Pabinger, Daniele, "Die zeitgeistigen Pixel," **Salzburger Nachrichten**, October 24.
"Von der Putzfrau zum Papst," **Wirtschaftswoche**, October 17.
"Wunderwerke mit Seitenhieben," **Berliner Morgenpost**, September 03.
"Modelle im Schmeicheldesign," **Berliner Tagesspiegel**, August 31.

1994

"Produzentengalerie: Kunst und Wohnen," **Kassel Kulturell**, December, p. 19.
Crüwell, Konstanze, "Holz-Illusionen: Bernhard Martins Intarsien," **Frankfurter
Allgemeine Zeitung**, December 05.
Loers, Veit, "Der Martinator aus Kassel," **Rogue**, Nr. 25, September/October, p. 36.
"Himmel und Hölle," **Kassel Kulturell**, Nr.8, p. 42.
Martin, Bernhard, "Insert," **BE Magazin**, Nr.1, May, p. 45.

1993

"Portrait mit Wischmop und Eimer," **Westdeutsche Zeitung**, January 11.
Schneckenburger, Manfred, "Juveniler Altmeister," **Rogue**, Nr. 15.

1992

"Schabernack mit Requisiten," **Westdeutsche Zeitung**, June 17.
"Perfekte Bildstörungen," **Rheinische Post**, June 02.
"Eine amüsante Augentäuschung," **Hessisch-Niedersächsische Zeitung**, February 01.

1990

Blase, Christoph, "A 57 Abfahrt Neuss-Büttgen, dann immer geradeaus," **Kunstbulletin**
June.
"Start ins Glück, Hessenglück," **Magazin für Lotto und Totofreunde**, June, pp. 12-13.
Gram, Andreas, "Salon Martin," **Kassel Kulturell**, February.
Schawelka, Karl, "Fit mit Bernhard Martin, Hier und Jetzt," **Göttinger Stadtmagazin**,
February.
Lehnart, Ilona, "Ernst und Unernst," **Hessisch Niedersächsische Allgemeine**,
February 26.

1989

Brinkmann H., "In meiner Wohnung will ich mich wohlfühlen," **NGZ**, August 16.

Noll, Armin, "In die Hölle eingeladen," **Hessisch Niedersächsische Allgemeine**, April 08.

1988

Schwarze, Dirk, "Karikatur-Kunst," **Hessisch Niedersächsische Allgemeine**,

November 16.

Catalogues:

New German Painting, edited by Christoph Tannert, Pretel Munich/New York, 2006

Kunst Station Berlin, edited by Mark Gisbourne, Knesebeck Verlag München, 2006

Berlin Art Now, edited by Mark Gisbourne, Thames & Hudson, London and Abrams, New York, 2006

Vom Bild zum Bild, Text: Agnes Husslein-Acro, Lioba Redekker, Margit Zuckriegl, Anton Pustet Verlag, May 2005

Touch of Charme, Hatje Cantz, 2005

Spur 04: The cheap Champagne issue-X, Material Verlag, Hamburg 2004

Fest Kunst: Folio Verlag, Wien/ Bozen 2004

Not Afraid, Rubell Family collection, Phaidon, 2004

Visuell, Hrsg. Deutsche Bank Art, Frankfurt am Main, 2001

Landschaften eines Jahrhunderts, Hrsg. Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main 1999

Von Kopf bis Fuß, Hrsg. Peter Weiermair, Edition Stemmler, Zürich, 1997

Der Sander Multiples und Auflagengrafiken, Hrsg. Galerie Siegfried Sander, Kassel 1995

Chez le Coiffeur Schülz, Kassel 1991